

La compagnie **Bassa Toscana** a été créée fin 2000. Elle a établi son siège à Auxerre, en Bourgogne, afin de mettre en valeur le patrimoine et l'histoire de la région. Bassa Toscana fait le pari d'une offre culturelle originale, fondée à la fois sur les connaissances historiques et patrimoniales et sur la convocation du rêve et de l'imaginaire. Les costumes sont des reconstitutions de gravures du XVe et XVIe siècles. Quant aux danses, ce sont les traités de Négri, de Caroso et de Thoinot Arbeau qui ont permis de retrouver les chorégraphies de la Renaissance.

La compagnie Bourguignonne propose des créations, des conférences dansées, des stages et des ateliers pour enfants ou adultes qui mettent en valeur le lien fort entre le passé et le présent, entre le patrimoine et le monde actuel. A travers la découverte et la pratique de la danse Renaissance, Bassa Toscana a pour ambition de révéler la richesse d'un patrimoine français dans le but d'affermir la cohésion et le lien social autour des valeurs artistiques et historiques.

La rencontre avec Obsidienne et Compagnie permet aux chorégraphes de Bassa Toscana de participer aux créations de cet ensemble musical dirigé par Emmanuel Bonnardot (*Ballades en balades, Fricassée de chansons, Le Jardin des Délices, Miracle, le Roman de Fauvel, le Livre Vermeil de Montserrat et Chantons sous la neige* pour les fêtes de l'âne entre 2005 et 2017 ou encore, *L'Amour de moy s'y est enclose*, pour les festivals de musique ancienne de Nantes et du Haut Jura 2008).

Bassa Toscana a été engagée dans plusieurs projets au côté de La Fenice avec Jean Tubéry élargissant son répertoire à la danse Baroque.

La compagnie est également associée à d'autres ensembles musicaux tels que Perceval, Les Coccigrues, Les Hautbois d'Henry IV, La Bellezza, La Maurache, Joër... Elle a franchi les frontières de l'Allemagne avec les musiciens de l'Ensemble La Voilotte de Mannheim. La collaboration avec le conservatoire d'Auxerre a permis la création de nombreux spectacles, réunissant dans une même émotion scénique amateurs et professionnels.

La souplesse artistique et créative des chorégraphes confère à Bassa Toscana toute son originalité et toute sa faculté d'adaptation au thème de chaque spectacle. Le beau, l'émotion et l'humour contribuent toujours à l'élaboration des programmes, qu'ils soient purement narratifs ou allégoriques, ou simplement composés d'une suite de danses.

Stage Danse Renaissance Italienne ~ Française

Auxerre

29 février et 1er mars 2020

Organisé par Bassa Toscana

www.bassatoscana.fr

06 74 36 51 48



S tage de danse de la Renaissance

" La danse est une espèce de réthorique muette, par laquelle l'orateur peut, par ses mouvements, sans parler un seul mot, se faire entendre et persuader les spectateurs qu'il est gaillard digne d'être loué, aymé et chéri... " (Thoinot Arbeau, Orchésographie, Langres 1588). Du XVe siècle à la Renaissance, nous connaissons essentiellement la danse de cour. Bien danser, savoir chanter et jouer d'un instrument permettaient de tenir avec grâce et dignité son rang dans la société. La Renaissance en musique et en danse est caractérisée par l'introduction dans le registre courtois de formes et d'éléments populaires. C'est ainsi qu'une part importante est accordée aux rondes, facteur de convivialité et de cohésion sociale. Les traités du XVe siècle (Ebréo, Piacenza, manuscrit de Marguerite d'Autriche) et ceux du XVIe siècle (Negri, Caroso, Arbeau...) offrent les premières notations des pas et mouvements de danse. Deux formules répondront aux besoins des stagiaires, débutants ou initiés:

- Les bases de la danse de la Renaissance française seront enseignées à chacun des stages suivant le répertoire de Thoinot Arbeau, (branle double, branle simple, branle coupé, branle morgué, branle gay, gavotte, pavane, gaillarde et volte...).

- L'atelier chorégraphique s'attachera à l'étude du style et à l'expression esthétique des danses de la Renaissance italienne. La mise en espace du mouvement s'appuiera, soit sur des créations, soit sur des reconstitutions d'époque telles que: Basse danse Reale (Domenico), basse danse Cupido (Guglielmo), Leggiadra Marina, Lo Spagnoletto, Amor Costante Spagnoletta, Laura Suave...

Production:

Bassa Toscana
23.rue des Grands
Champs
Laborde
89000 Auxerre
contact@bassatoscana.fr
www.bassatoscana.fr

Président:

Jean-François Méchain

Animateurs membres

de la Fédération
française PRO.D.A:
Bernadette Jacquet
Stéphane Quéant

Lieu:

Maison de la danse
9, rue Milliaux
89000 Auxerre

Renseignements

Stéphane Quéant:
06 74 36 51 48

AUXERRE

F iche d'inscription

Nom
Prénom
Nationalité
Adresse
Pays
Téléphone
Mobile
E.Mail

Niveau de danse:.....

Je joins un chèque à l'ordre de
« Bassa Toscana ».....€

Date

Signature

Bulletin à renvoyer avec le paiement
à l'adresse suivante:

Bassa Toscana,
23, rues des Grands Champs,
Laborde,
89000 Auxerre

R enseignements

FORMULE 1 (initiation)

Horaires :

Samedi 14 h à 16 h
Dimanche 12 h à 14 h

Tarifs

1 après-midi : 27 €
2 après-midi : 38 €

FORMULE 2

(initiation + atelier
chorégraphique)

Horaires :

Samedi 14 h à 18 h
Dimanche 12 h à 16 h

Tarifs :

1 après-midi : 38 €
2 après-midi : 46 €

Tarifs spécial couple:

Stage complet: 85 €
½ Stage: 70 €

ANNULATION :

L'association Bassa Toscana se réserve le droit d'annuler un stage, auquel cas les inscriptions reçues seraient intégralement remboursées. Les animateurs peuvent également intervenir sur le programme en fonction du niveau et du nombre de stagiaires.